

## Programas de asignaturas

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| ASIGNATURA: EL MOVIMIENTO Y EL RITMO EN LAS ARTES PLÁSTICAS.<br>DEPARTAMENTO/ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,<br>PLÁSTICA Y CORPORAL.<br>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  |   |  |  |
| <b>CARÁCTER:</b> Troncal <input type="checkbox"/>  | Obligatoria <input type="checkbox"/>                | Optativa <input checked="" type="checkbox"/>       | Libre Configuración <input type="checkbox"/> |
| Número de créditos: <input type="text" value="4,5"/>   | Créditos teóricos: <input type="text" value="2,5"/> | Créditos prácticos: <input type="text" value="2"/> |  |
| <b>DESCRIPTORES:</b><br>Percepción del movimiento en la figura humana y representación bidimensional secuenciada del esquema corporal.   |   |  |  |
| <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de los métodos de investigación para la comprensión del movimiento y el ritmo en los lenguajes visuales bidimensionales.</li><li>• Conocimiento de anatomía y biomecánica articular.</li><li>• Propiciar la atención perceptiva de formas e imágenes en movimiento.</li><li>• Desarrollar la inteligencia a través de formas e imágenes visuales.</li></ul> |   |  |  |
| <b>PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO:</b>  |   |  |  |
| <b>TEÓRICOS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Percepción visual.</li><li>2.- Aspectos didácticos de la percepción del movimiento.</li><li>3.- Anatomía articular y biomecánica del cuerpo humano.</li></ol>   |   |  |  |
| <b>PRACTICOS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Representación del movimiento de la figura humana.</li><li>2.- La línea como elemento configurador de espacios y formas.</li></ol>   |   |  |  |
| <b>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS:</b>   |   |  |  |
| <b>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio y representación de la cintura escapular y de la cintura pélvica.</li><li>• Dibujos con modelos.</li><li>• Evaluación y tipo de exámenes en convocatoria ordinaria:</li><li>• Se evaluará de forma personalizada los trabajos individuales (carpeta de trabajo).</li></ul>   |   |  |  |
| <b>EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</b><br>Trabajo que englobe todos los contenidos impartidos durante el curso.  |   |  |  |
| <b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:</b><br>KAPANDJI, I.A. (1.993). Cuadernos de fisiología articular I,II y III. Barcelona. Massou.<br>SZUNYOGHY, A y FEHÉR,G. (1.996) . Escuela de dibujo de anatomía. Colonia.<br>Könemann.<br>BARCSAY, J. (1.996). Anatomía artística del cuerpo humano. Barcelona. Idea Books.<br>MUYBRIDGE, E. (1.887). The human figure in motion.  |   |  |  |
| <b>PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE:</b>  |   |  |  |